

Sous ce même nom de sculpteur, on désignait maintenant à la fois l'homme de métier, tailleur de pierre, capable d'exercer une tâche de restaurateur d'art, et l'artiste, poursuivant une recherche personnelle. Seul le premier avait encore des liens avec le tailleur d'image médiéval, ne serait-ce qu'à travers la connaissance qu'il lui fallait avoir des œuvres d'une époque et de la manière dont elles avaient été produites.