



Le sentier des pierres sculptées

PHOTOS FRANCIS HUMBERT

Rustique et naïve, la sculpture qui ouvre le sentier des Pierres de Menet donne le ton d'une promenade délicieusement champêtre.

Coquette cité du Pays Gentiane, Menet associe son nom à la pierre de taille issue des carrières des puits de Ménoyre et d'Augoules, dont les puissantes silhouettes occupent les perspectives septentrionales. De ces vieux volcans, on tire une version cantalienne de la pierre de Volvic (en plus clair), qui offre un cachet particulier aux demeures, au clocher de

l'église Saint-Pierre et à la vieille fontaine du village, ainsi qu'à nombre de maisons, de croix, de fours à pain et de lavoirs des environs. Ce matériau de choix est célébré à Menet par un symposium international de sculpture dont la 22^e édition s'est tenue du 12 au 21 juillet. Elle est prolongée par des stages de sculpture et des excursions géologiques, avec en parallèle les 8^e Rencontres de tailleurs et sculpteurs pour le mobilier rural. Pour le Symposium pro-

LE SENTIER DES PIERRES SCULPTÉES À MENET

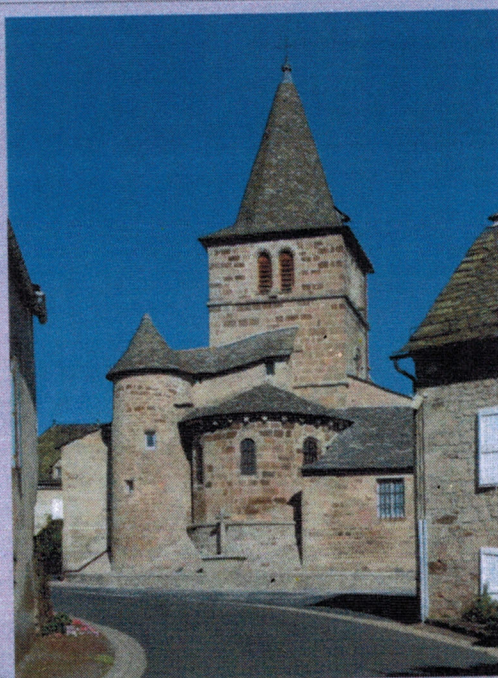


Familiale

3 kilomètres

1 heure

Point bas : 705 mètres - Point haut : 785 mètres
Carte IGN 2434 OT



la croupe, prendre à droite et contourner par le haut le lieu-dit de Pranalac, où se trouve la vingtième sculpture ; de là, le regard embrasse un beau tableau cantalien avec les puits d'Augoules et de Ménoyre, le village de Menet et son lac naturel.

● Le sentier des Pierres Sculptées emprunte brièvement la D205 en direction de Menet, avant de la quitter par un

● Départ : Église de Menet

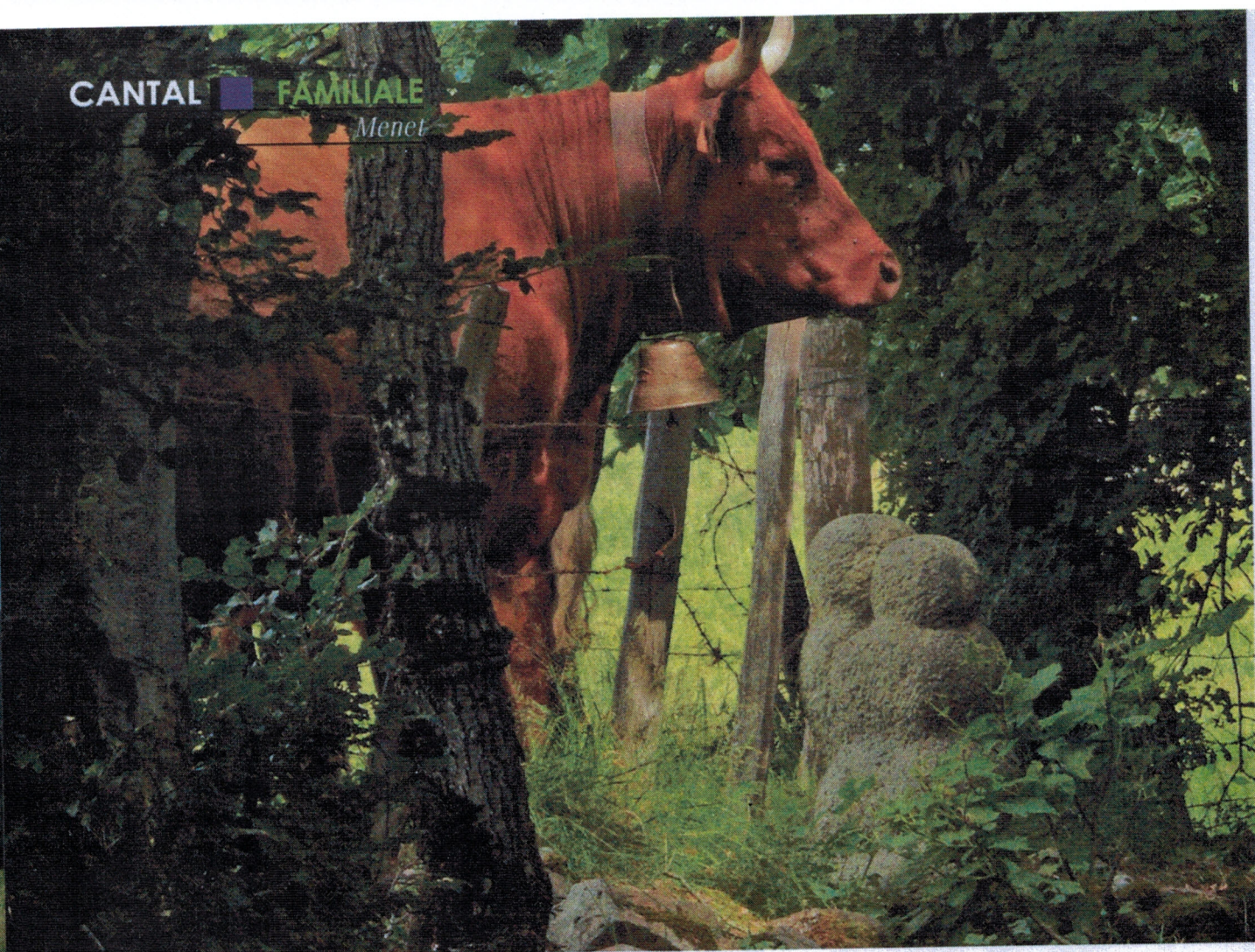
● De l'église de Menet, suivre la D36 en direction de Riom-ès-Montagnes. À l'intersection marquée par une croix et par la première sculpture du sentier, intitulée « Le Bredou », prendre à droite en montée vers Pranalac.

● Tourner encore à droite pour prendre le chemin qui passe au-dessus du vallon de la Sumène et délivre une série de beaux points de vue. Peu avant le sommet de

chemin à droite. L'itinéraire serpente ensuite en redescendant vers Menet.

● D'autres randonnées sont possibles en complément autour de Menet, telle la montée au puy de Ménoyre, équipé d'une table d'orientation et qui recèle des vestiges carolingiens, ou le sentier qui fait le tour de la vallée du Violon (9 kilomètres - 3 heures - balisage jaune), tous deux au départ de la Croix des Chevaliers, aux portes du village, au-delà de Ménoyre.





Chaque année, les artistes invités au Symposium International de sculpture de Menet enrichissent le sentier de nouvelles créations, tantôt très inventives et tantôt pleines d'humour.

prément dit, huit artistes venus du monde entier s'expriment sur le thème des « Racine » et comme à l'accoutumée depuis 1996, les œuvres primées enrichissent le Chemin des Pierres, véritable fierté de Menet.

MINÉRAL

Ainsi va-t-on de surprise en surprise en découvrant les jalons de cet itinéraire ombragé qui monte vers le lieu-dit de Pranalac avant de musarder pour s'en revenir à Menet, au terme d'un parcours de trois kilomètres. Le promeneur s'émerveille ici devant un paysage serti dans le minéral :

ailleurs, des fragments de basalte chantent avec le vent, et partout, des sculptures se marient artistement aux arbres, aux pâtures ou aux bords de chemin. Fantaisie et clins d'œil sont aussi au programme... Une belle réussite, inscrite dans la durée, à mettre à l'actif de l'Association Pierre de Menet, organisatrice du symposium et qui anime également le sentier d'interprétation de la Font-Sainte, sur la commune de Saint-Hippolyte. Complément idéal de cette immersion dans l'univers de la sculpture contemporaine, l'église romane de Menet fait plonger dans le passé du nord Cantal grâce à quatre chapiteaux figurant des scènes de danses. Notons que les imagiers du Moyen Âge ne travaillaient pas la pierre locale, trop dure pour les outils de l'époque. L'un des chapiteaux met en scène des femmes en robe dont les nattes volent tandis qu'elles pirouettent, et des hommes barbus, vêtus d'une sorte de jupe évoquant le kilt écossais. Les unes ont les bras levés et les autres les mains sur les hanches, ce qui fait penser à une danse populaire, peut-être pas très différente de la bourrée auvergnate. Une autre évocation représente des hommes entre eux, brandissant des objets de forme carrée pour un exercice plus martial, peut-être une danse d'origine guerrière.



• www.pierresdemenet.com